



INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DA PARAÍBA

CONCURSO PÚBLICO PARA PROVIMENTO DE PROFESSOR EFETIVO DE ENSINO BÁSICO, TÉCNICO E TECNOLÓGICO

CÓD 03 - Professor EBTT ARTES - MÚSICA (PIANO/TECLADO ELETRÔNICO/ACORDEON)

FRASE: PROFESSOR, “SOIS O SAL DA TERRA E A LUZ DO MUNDO”.
(Transcrever para o cartão de resposta)



SUA PROVA

Além deste caderno de prova contendo cinquenta questões você receberá do fiscal de sala uma folha destinada às respostas das questões objetivas.



TEMPO

- **4h00min** é o tempo disponível para a realização da prova, já incluindo o tempo para a marcação da folha de respostas da prova objetiva.
- **2h00min** após o início da prova será possível retirar-se da sala, sem levar o caderno de prova.
- **30min** antes do término do período de prova será possível retirar-se da sala levando o caderno de prova.



NÃO SERÁ PERMITIDO

- qualquer tipo de comunicação entre os candidatos;
- levantar da cadeira sem a devida autorização do fiscal de sala;
- portar aparelhos eletrônicos, tais como bipe, walkman, agenda eletrônica, notebook, netbook, palmtop, receptor, gravador, telefone celular, máquina fotográfica, protetor auricular, MP3, MP4, controle de alarme de carro, pendrive, fones de ouvido, Ipad, Ipod, Iphone etc., bem como relógio de qualquer espécie, óculos escuros ou quaisquer acessórios de chapelaria, tais como chapéu, boné, gorro etc., e ainda lápis, lapiseira, borracha e/ou corretivo de qualquer espécie;
- usar o sanitário ao término da prova, após deixar a sala.



INFORMAÇÕES GERAIS

- Confira seus dados pessoais, especialmente nome, número de inscrição e documento de identidade e leia atentamente as instruções para preencher a folha de respostas.
- Assine seu nome, no espaço reservado, com caneta esferográfica transparente de cor azul ou preta.
- Transcreva a frase em sua folha de respostas.
- Em hipótese alguma haverá substituição da folha de respostas por erro do candidato.
- Reserve tempo suficiente para o preenchimento de suas folhas de respostas. Para fins de avaliação, serão levadas em consideração apenas as marcações realizadas na folha de respostas.
- O IDECAN realizará identificação datiloscópica de todos os candidatos. A identificação datiloscópica compreenderá a coleta das impressões digitais dos candidatos. O IDECAN poderá ainda realizar outros procedimentos de identificação, visando, também, à segurança do certame.
- Ao terminar a prova, você deverá, OBRIGATORIAMENTE, entregar as folhas de respostas devidamente preenchidas e assinadas ao fiscal da sala.
- Durante a realização das provas, o envelope de segurança com os equipamentos e materiais não permitidos deverá ser colocado embaixo ou ao lado da carteira/cadeira utilizada pelo candidato, permanecendo lacrado durante toda a realização das provas e somente poderá ser aberto no ambiente externo do local de provas.
- O candidato não poderá recusar-se a submeter à revista do aplicador, bem como à aplicação de detector de metais, inclusive, podendo ser retirado da sala de aplicação de provas para ser submetido a tal procedimento. Ainda, o candidato não poderá alegar motivos religiosos ou crenças pessoais para se eximir de tal procedimento. Artigos religiosos, como burca e quipá, além de aparelhos auricular poderão ser vistoriados, consoante art. 1º, II, b), do anexo inerente ao Decreto 9.508/18.
- Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala só poderão sair juntos, após entregarem ao fiscal de aplicação os documentos que serão utilizados na correção das provas. Caso algum desses candidatos insista em sair do local de aplicação antes de autorizado pelo fiscal de aplicação, deverá assinar termo desistindo do Concurso e, caso se negue, será lavrado Termo de Ocorrência, testemunhado pelos 2 (dois) outros candidatos, pelo fiscal de aplicação da sala e pelo Coordenador da unidade de provas.

LÍNGUA PORTUGUESA

TEXTO I PARA AS QUESTÕES 01 A 10.

CIDADANIA NO BRASIL

Discorda-se da extensão, profundidade e rapidez do fenômeno, não de sua existência. A internacionalização do sistema capitalista, iniciada há séculos mas muito acelerada pelos avanços tecnológicos recentes, e a criação de blocos econômicos e políticos têm causado uma redução do poder dos Estados e uma mudança das identidades nacionais existentes. As várias nações que compunham o antigo império soviético se transformaram em novos Estados-nação. No caso da Europa Ocidental, os vários 5 Estados-nação se fundem em um grande Estado multinacional. A redução do poder do Estado afeta a natureza dos antigos direitos, sobretudo dos direitos políticos e sociais.

Se os direitos políticos significam participação no governo, uma diminuição no poder do governo reduz também a relevância do direito de participar. Por outro lado, a ampliação da competição internacional coloca pressão sobre o custo da mão-de-obra e sobre as finanças estatais, o que acaba afetando o emprego e os gastos do governo, do qual dependem os direitos 10 sociais. Desse modo, as mudanças recentes têm recolocado em pauta o debate sobre o problema da cidadania, mesmo nos países em que ele parecia estar razoavelmente resolvido.

Tudo isso mostra a complexidade do problema. O enfrentamento dessa complexidade pode ajudar a identificar melhor as pedras no caminho da construção democrática. Não ofereço receita da cidadania. Também não escrevo para especialistas. Faço convite a todos os que se preocupam com a democracia para uma viagem pelos caminhos tortuosos que a cidadania tem seguido 15 no Brasil. Seguindo-lhe o percurso, o eventual companheiro ou companheira de jornada poderá desenvolver visão própria do problema. Ao fazê-lo, estará exercendo sua cidadania.

[\(http://www.do.ufgd.edu.br/mariojunior/arquivos/cidadania_brasil.pdf\)](http://www.do.ufgd.edu.br/mariojunior/arquivos/cidadania_brasil.pdf)

O TEXTO I acima aborda aspectos sociológicos, ligados à formação do povo brasileiro. Sobre os aspectos linguísticos presentes no TEXTO I, responda às próximas 10 questões.

- | | |
|--|---|
| <p>1. No título, o termo “NO BRASIL” trata-se de</p> <p>A) elemento linguístico que especifica o núcleo nominal “CIDADANIA”.
 B) termo restritivo de verbo.
 C) indicador de circunstância de lugar ao verbo.
 D) elemento que indica enumeração argumentativa ao núcleo “CIDADANIA”.
 E) expressão de natureza expletiva.</p> | <p>4. Acerca do gênero textual constante do TEXTO I, pode-se afirmar que há predominância de tipo</p> <p>A) argumentativo.
 B) expositivo.
 C) injuntivo.
 D) narrativo.
 E) desritivo.</p> |
| <p>5. A respeito da oração “iniciada há séculos” (linha 2), pode-se afirmar que se trata de</p> <p>A) adjunto adnominal oracional explicativo.
 B) adjunto adverbial oracional de tempo.
 C) adjunto adverbial oracional de modo.
 D) complemento nominal oracional.
 E) aposto explicativo oracional.</p> | |
| <p>6. A partícula “se” possui, na Língua Portuguesa, várias funções morfossintáticas e vários significados. Sobre tal partícula, presente neste trecho do texto “Se os direitos políticos significam participação no governo, uma diminuição no poder do governo reduz também a relevância do direito de participar.” (linhas 7 e 8), pode-se afirmar que se trata de</p> <p>A) conjunção de valor condicional.
 B) conjunção de valor causal.
 C) conjunção de valor temporal.
 D) pronome de valor condicional.
 E) pronome de valor causal.</p> | |
2. Em relação ao uso de vírgula, pode-se afirmar que, no trecho “Discorda-se da extensão, profundidade e rapidez do fenômeno, não de sua existência.” (linha 1) a vírgula que antecede o signo linguístico “profundidade” ocorre porque há
- A) necessidade de separar adjuntos adverbiais deslocados.
 B) aposto explicativo.
 C) termos de mesma função sintática.
 D) adjuntos adnominais restritivos.
 E) complementos nominais em sequência.
3. Ainda sobre o trecho “Discorda-se da extensão, profundidade e rapidez do fenômeno, não de sua existência.” (linha 1), pode-se afirmar que a partícula “se” trata-se de
- A) elemento de indeterminação de sujeito paciente.
 B) elemento de indeterminação de sujeito agente.
 C) partícula de reflexividade.
 D) partícula fossilizada.
 E) figuração como elemento de realce.

7. Em "(...) o que acaba afetando o emprego e os gastos do governo, (...)" (linha 9), percebe-se, do ponto de vista dos fatores de textualidade, que

- A) falta total coesão sequencial marcada pelo conectivo "e".
- B) há prejuízo textual em razão da utilização errada dos artigos.
- C) há uso completamente reprovável do gerúndio em qualquer nível de linguagem.
- D) há cadeia coesiva nos elementos de coesão textual "o" e "que".
- E) falta o sujeito para o verbo "acabar".

8. Na passagem "Desse modo, as mudanças recentes têm recolocado em pauta o debate sobre o problema da cidadania, (...)" (linha 10), o elemento "desse modo" marca a sequenciação textual. Não haveria qualquer desvio gramatical e a ideia seria preservada, caso se substituisse o conectivo citado por

- A) "em vista disso".
- B) "eis que".
- C) "em que pese".
- D) "destarte".
- E) "posto que".

9. No trecho "Tudo isso mostra a complexidade do problema." (linha 12), o elemento textual "isso" possui natureza de coesão

- A) exclusivamente sequencial.
- B) exofórica.
- C) catafórica.
- D) expletiva.
- E) referencial anafórica.

10. No trecho "Ao fazê-lo, estará exercendo sua cidadania." (linha 16), ocorre o signo linguístico "fazê-lo", cujo acento gráfico ocorre pelo mesmo motivo que em

- A) "também" (linha 7).
- B) "séculos" (linha 2).
- C) "tecnológicos" (linha 2).
- D) "relevância" (linha 8).
- E) "fenômeno" (linha 1).

TEXTO II PARA AS QUESTÕES 11 A 20

FILOSOFIA DOS EPITÁFIOS

Sai, afastando-me dos grupos, e fingindo ler os epitáfios. E, aliás, gosto dos epitáfios; eles são, entre a gente civilizada, uma expressão daquele pio e secreto egoísmo que induz o homem a arrancar à morte um farrapo ao menos da sombra que passou. Daí vem, talvez, a tristeza inconsolável dos que sabem os seus mortos na vala comum (*); parecem-lhes que a podridão anônima os alcança a eles mesmos.

(Machado de Assis, *Memórias Póstumas de Brás Cubas*)

11. A obra de Machado de Assis é uma das mais respeitadas da literatura nacional, principalmente pelas sutilezas estilísticas de construção textual sob a natureza sintático-filosófica. Acerca de tal lógica e de acordo com seus conhecimentos pressupostos, pode-se afirmar que, no título do TEXTO II, a locução "DOS EPITÁFIOS" confere ao substantivo "FILOSOFIA"

- A) a ideia de que os epitáfios têm natureza paciente, ou seja, de que são apenas o objeto da reflexão do narrador-personagem.
- B) a relação de expletividade textual, ou seja, de elemento desnecessário à compreensão da mensagem do narrador-personagem.
- C) a ideia predominante de natureza restritiva e agente, haja vista que o núcleo "EPITÁFIO" desempenha, ao mesmo tempo, a noção de restrição acerca da espécie de filosofia e a percepção de que há uma lógica de filosofia advinda do núcleo da locução adjetiva citada.
- D) a ideia de mera explicação do núcleo substantivo "EPITÁFIO".
- E) a noção exclusiva de restrição de contemporaneidade, porquanto a reflexão abordada é exclusivamente ligada aos tempos atuais.

12. Ainda sobre a locução "DOS EPITÁFIOS" pode-se afirmar que, sintaticamente, funciona como

- A) adjunto adnominal restritivo de "FILOSOFIA".
- B) aposto especificativo de "FILOSOFIA".
- C) complemento nominal de "FILOSOFIA".
- D) adjunto adnominal explicativo de "FILOSOFIA".
- E) aposto explicativo de "FILOSOFIA".

13. Sobre construção textual, pode-se afirmar que, no TEXTO II, há predominância de

- A) narração argumentativo-filosófica.
- B) narração meramente expositiva.
- C) narração injuntiva-expositiva.
- D) argumentação exclusivamente persuasiva.
- E) descrição argumentativa-narrativa.

14. Caso a expressão "à morte" (linha 4) fosse reescrita em português culto contemporâneo, ter-se-ia

- A) "da morte".
- B) "pela morte".
- C) "na morte".
- D) "com a morte".
- E) "acerca da morte".

15. Os estudos brasileiros de variação linguística descrevem variantes como a norma culta, a coloquial, a padrão etc. Com base nessa informação, pode-se afirmar que, na passagem “Saí, afastando-me dos grupos (...)” (linha 1), caso fossem ignoradas completamente as diferenças entre as normas acerca da sintaxe de colocação pronominal e fossem observadas apenas as diferenças de normas com base em outra sintaxe, o trecho seria reescrito da seguinte forma, em variante coloquial da língua portuguesa:

- A) Saí, afastando dos grupos.
- B) Saí, me afastando dos grupos.
- C) Saí, dos grupos me afastando.
- D) Saí, dos grupos afastando-me.
- E) Saí, me dos grupos afastando.

16. O trecho “E, aliás, gosto dos epitáfios; eles são, entre a gente civilizada, uma expressão daquele pio e secreto egoísmo que induz o homem a arrancar à morte um farrapo ao menos da sombra que passou.” (linhas 2 a 5) é construído sob a lógica da coesão sequencial que não se utiliza de marcadores argumentativos para ligar as estruturas oracionais. Caso se substituisse o sinal de ponto e vírgula por um marcador textual de coesão sequencial, sem que se altere a coerência do texto, ter-se-ia o seguinte conectivo:

- A) malgrado
- B) entremeses
- C) porquanto
- D) debalde
- E) conquanto

17. A construção textual “E, aliás, gosto dos epitáfios; eles são, entre a gente civilizada, uma expressão daquele pio e secreto egoísmo (...)” (linhas 2 e 3) constrói-se por meio de recurso de ironia, o que gera, no contexto apresentado, uma crítica

- A) exclusivamente social acerca da inutilidade dos epitáfios.
- B) predominantemente dogmática acerca da inexistência dos epitáfios.
- C) predominantemente filosófica acerca da função dos epitáfios.
- D) exclusivamente epistemológica acerca da inutilidade dos epitáfios.
- E) exclusivamente social acerca da função dos epitáfios.

18. O trecho “(...) induz o homem a arrancar à morte um farrapo ao menos da sombra que passou.” (linhas 4 e 5) possui elemento linguístico marcado pelo acento indicativo de crase. Tal acento é proveniente, no caso em tela, em razão da fusão do artigo “a” com a preposição “a”, a qual advém da regência do

- A) verbo induzir.
- B) verbo passar.
- C) verbo arrancar.
- D) nome homem.
- E) nome sombra.

19. Acerca do excerto “(...) parece-lhes que a podridão anônima os alcança a eles mesmos.”, (linhas 6 e 7) pode-se afirmar que o

- A) trecho “que a podridão anônima os alcança a eles mesmos funciona” como sujeito do verbo parecer.
- B) pronome “lhes” funciona como sujeito do verbo parecer.
- C) pronome “lhes” funciona como objeto direto do verbo parecer.
- D) pronome “lhes” funciona como dativo de posse do nome podridão.
- E) pronome “os” funciona como objeto direto do verbo parecer.

20. O trecho “(...) uma expressão daquele pio e secreto egoísmo que induz o homem a arrancar à morte um farrapo ao menos da sombra que passou.” (linhas 3 a 5) é constituído de duas partículas “que”. Sobre tais partículas, pode-se afirmar que têm

- A) a mesma função sintática, mas classificações morfológicas distintas.
- B) a mesma função sintática e o mesmo referente textual.
- C) função sintática distinta e o mesmo referente textual.
- D) a mesma função sintática e referentes textuais distintos.
- E) funções sintáticas distintas e a mesma classificação morfológica.

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

21. No contexto das manifestações musicais da Idade Média, é correto afirmar que

- A) o *organum* é um instrumento de tecla, percussor do órgão, usado para acompanhar o canto gregoriano.
- B) o *organum* é uma peça vocal a quatro vozes elaborada em uma complexa teia polifônica no estilo imitativo.
- C) o *organum* é um instrumento da família dos aerofones, composto de pelo menos um tubo melódico.
- D) o *organum* é um tipo de composição polifônica vocal que envolve a adição de uma ou mais vozes ao Cantochão.
- E) o *organum* é uma melodia cantada em que as várias vozes repetem a parte inicial, em tempos diferentes.

22. Durante o séc. XIX e início do séc. XX, à medida que os Estados-nações se estabeleceram, a música transformou-se em veículo de afirmação nacional para vários compositores. Diante desse contexto, surgiu na Rússia o “Grupo dos Cinco”, formado pelos compositores

- A) Mikhail Glinka, Bedrich Smetana, Antonín Dvorák, Leos Janácek e Béla Bartók.
- B) Mily Balakirev, Alexander Borodin, César Cui, Modest Mussorgsky e Nikolai Rimsky-Korsakov.
- C) Zoltán Kodály, Niels Gade, Rikard Nordraak, Edvard Grieg e Jean Sibelius.
- D) Anton Rubinstein, Anatoly Lyadov, Sergey Lyapunov, Mikhail Ippolitov-Ivanov e Anto Arensky.
- E) Alexander Scriabin, Sergei Rachmaninov, Alexander Glazunov, Sergei Prokofiev e Moritz Moszkowski.

23. Representante do expressionismo musical que compôs a ópera *Wozzeck*:

- A) Richard Wagner.
- B) Carl Maria von Weber.
- C) Richard Strauss.
- D) Arnold Schoenberg.
- E) Alban Berg.

24. O baixo contínuo era uma linha melódica grave, associada a acordes, que eram muitas vezes cifrados por números e forneciam o suporte harmônico na maior parte da música do séc. XVII. O instrumento, de cordas pinçadas com um ou dois teclados, mais usado na execução era o (a):

- A) Pianoforte.
- B) Órgão portável.
- C) Cravo.
- D) Tiorba.
- E) Virginal.

25. Observe as colunas abaixo e correlacione os compositores com suas respectivas obras musicais.

- | | |
|---------------------------|---|
| 1-Alexander Borodin | () Rapsódia sobre um tema de Paganini. |
| 2-Nikolai Rimsky-Korsakov | () Príncipe Igor. |
| 3-Sergei Rachmaninov | () A Sagrada Primavera. |
| 4-Igor Stravinsky | () Sheherazade. |

A sequência obtida, no sentido de cima para baixo, é

- A) 3, 1, 4, 2.
- B) 1, 4, 2, 3.
- C) 3, 1, 2, 4.
- D) 1, 2, 4, 3.
- E) 4, 3, 1, 2.

26. Observe as colunas abaixo e correlacione as obras e seus compositores com seus respectivos estilos.

- 1- *A Sagrada Primavera* (1913) () atonal de Igor Stravinsky
- 2- *Pierrot Lunaire* (1912) de Arnold Schoenberg () serialismo integral
- 3- *Hymnen* (1967) de Karlheinz Stockhausen () politonalidade
- 4- *Modes de valeurs et d'intensités* () música concreta (1949) de Olivier Messiaen

A sequência obtida, no sentido de cima para baixo, é

- A) 4, 2, 1, 3
- B) 2, 4, 1, 3
- C) 1, 3, 2, 4
- D) 3, 2, 4, 1
- E) 1, 2, 4, 3

27. Dança da suíte barroca em compasso ternário e andamento lento. Antiga dança popular da Espanha e suas colônias.

- A) Rondó.
- B) Gavotte.
- C) Allemande.
- D) Courante.
- E) Sarabanda.

28. Dança da suíte barroca que foi inserida no terceiro movimento da Sinfonia Clássica foi o (a):

- A) Bourrée.
- B) Giga.
- C) Prelúdio.
- D) Minueto.
- E) Courante.

29. Na obra *Prelúdio à l'après-midi d'un faune*, o compositor Claude Debussy (1862-1918) inaugura a estética impressionista, que apresenta as seguintes características:

- A) Utilização de uma série da doze notas da escala cromática, em uma ordem determinada e sem que nenhuma nota se repetisse até a série chegar ao fim.
- B) Utilização de temas folclóricos e canções populares da terra natal, como uma reação ao domínio da música romântica alemã.
- C) Utilização dos instrumentos para gerar diferentes coloridos sonoros e luminosidade; transgressão dos tratados de harmonia tonal com a utilização de escalas tons inteiros e pentatônicas.
- D) Emotividade intensa, dissonâncias extremas, melodias ásperas e angulosas. O exagero na expressão dos sentimentos leva à distorção do romantismo tardio.
- E) Repetição frequentemente de pequenos trechos, com pequenas variações através de grandes períodos de tempo ou estaticidade na forma de tons executados durante um longo tempo.

30. Observe as colunas abaixo e correlacione as formas musicais barrocas com seus respectivos conceitos.

- | | |
|------------------|---|
| 1- Prelúdio () | Composição para instrumentos de tecla em estilo livre, quase improvisatório, com passagens rápidas e características virtuosísticas. |
| 2- Toccata () | Composição contrapontística, preferencialmente para instrumentos de tecla. Precursora da Fuga, na qual um tema é desenvolvido continuamente por meio de imitação. |
| 3- Ricercare () | Composição para órgão usada como introdução para o canto congregacional, desenvolvida sobretudo pelos compositores alemães. |

A sequência obtida, no sentido de cima para baixo, é

- A) 2, 3, 1.
- B) 2, 1, 3.
- C) 1, 2, 3.
- D) 3, 2, 1.
- E) 1, 3, 2.

31. Observe as colunas abaixo e correlacione as formas musicais com suas respectivas estruturas.

- 1- Forma sonata () A - B.
- 2- Danças da Suite () A - B -A - C - A.
barroca
- 3- Rondó () Sujeito - Resposta – Contra sujeito - Episódio - Stretto.
- 4- Fuga () Exposição - Desenvolvimento - Reexposição.

A sequência obtida, no sentido de cima para baixo, é

- A) 1, 4, 3, 2.
- B) 2, 4, 1, 3.
- C) 4, 2, 3, 1.
- D) 2, 3, 4, 1.
- E) 3, 1, 2, 4.

32. Com relação ao contraponto atonal, podemos afirmar que

- A) o dualismo consonância-dissonância cede lugar a um critério mais tímbrico da qualidade dos intervalos.
- B) a interdependência de linhas melódicas é estabelecida na base e lógica das progressões harmônicas.
- C) caracteriza-se pela preparação sistemática da sétima.
- D) baseia-se nos seis modos rítmicos, onde nenhuma nota tem valor fixo.
- E) há predominância de intervalos de terças e sextas e a presença de apenas um ponto culminante, com ritmo simples e cantável.

33. O “baixo d’ Alberti” é uma importante figura de acompanhamento da escritura pianística e foi muito utilizado nas composições de

- A) Frédéric Chopin.
- B) Domenico Scarlatti.
- C) Wolfgang Amadeus Mozart.
- D) Maurice Ravel.
- E) Robert Schumann.

34. Observe as colunas abaixo e correlacione os sinais de ornamentação com seus significados.

- | | | |
|----|--|------------------------|
| 1- | | () Mordente |
| 2- | | () Grupetto |
| 3- | | () Appoggiatura curta |
| 4- | | () Appoggiatura longa |

A sequência obtida, no sentido de cima para baixo, é

- A) 3, 2, 4, 1.
- B) 2, 3, 4, 1.
- C) 4, 1, 2, 3.
- D) 1, 2, 3, 4.
- E) 3, 2, 1, 4.

35. Observe as colunas abaixo e correlacione os sinais de pedal no piano com sua utilização na performance.

- | | | |
|----|--|--|
| 1- | | () indica ao pianista a retirada do pedal esquerdo. |
| 2- | | () Indica ao pianista a retirada do pedal direito. |
| 3- | | () indica ao pianista que ele deve acionar o pedal esquerdo para efeitos sonoros. |
| 4- | | () Indica ao pianista que ele deve acionar o pedal direito. |
| 5- | | () Denota o uso do pedal de sustentação de forma sincopada, ou seja, deve ser trocado a cada mudança de acorde. |

A sequência obtida, no sentido de cima para baixo, é

- A) 5, 2, 4, 1, 3.
- B) 4, 1, 2, 3, 5.
- C) 2, 3, 5, 4, 1
- D) 3, 2, 5, 1, 4.
- E) 1, 3, 2, 5, 4.

36. Observe as colunas abaixo e correlacione identificando os sinais de articulação.

- | | | |
|----|--|------------------------------|
| 1. | | () arpejo |
| 2. | | () ligadura de legato |
| 3. | | () ligadura de articulação. |
| 4. | | () glissando. |

A sequência obtida, no sentido de cima para baixo, é

- A) 2, 3, 1, 4.
- B) 4, 1, 2, 3.
- C) 2, 3, 4, 1.
- D) 3, 4, 1, 2.
- E) 3, 1, 4, 2.

37. Os sinais de interpretação abaixo correspondem à:



- A) Agógica.
- B) Duração do som.
- C) Acentuação.
- D) Dinâmica.
- E) Aceleração dos sons.

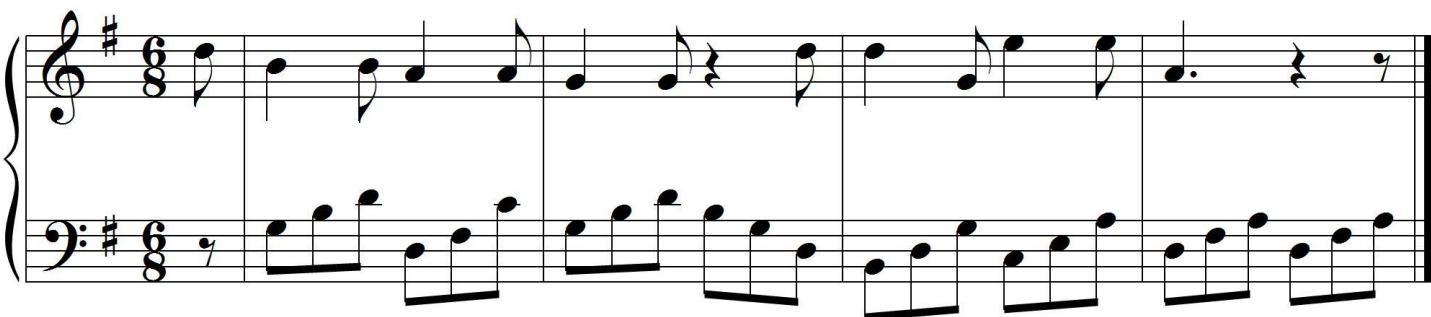
38. Assinale a alternativa que identifica corretamente a cifragem popular correspondente ao trecho melódico abaixo.

Larghetto



- A) Bm, Dm, A[#]/C#, Bm, Em/G, F#, C#/E, F#, Bm, Dm, C#.
- B) Bm, Bm/D, A[#]/C#, Bm, Em/G, F#, C[#]/E, F#, Bm, Bm/D, C[#].
- C) Bm, Bm/D, A#/C#, Bm, Em/G, F#, C#/E, F#, Bm, Bm/D, C#.
- D) B, B/D, A#/C#, B, E/G, F#, C[#]/E, F#, B, B/D, C[#].
- E) B, B/D, A[#]/C#, B, E/G, F#, C#/E, F#, B, B/D, C[#].

39. Assinale a alternativa que identifica corretamente os acordes assinalados no trecho abaixo.



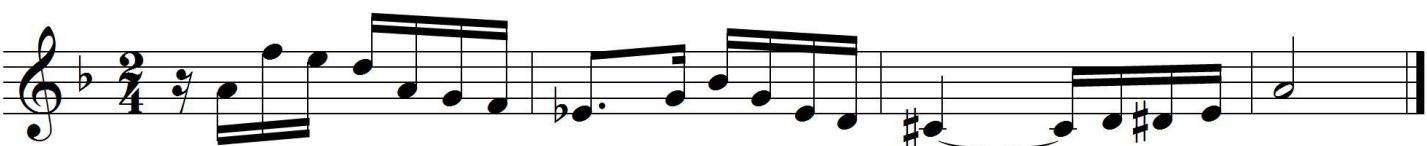
- A) G, Dm, G, G/B, A/C, Dm.
- B) G, D7, G, G/B, C, D.
- C) G, D7, G, G/B, A/C, D.
- D) G, D7, G, G/B, Am/C, D.
- E) G, Dm7, G, G/B, A/C, D.

40. Com relação ao trecho do choro Sonoroso, do compositor K-ximbinho, podemos afirmar que

E♭

A 7

D m



- A) o choro tem início acéfalo e apresenta a progressão bII, V7, i.
- B) o choro tem início tético e apresenta-se no tom de Fá Maior.
- C) o choro tem início acéfalo e apresenta a progressão ii, V7,i.
- D) o choro tem início tético e apresenta um acorde Napolitano.
- E) o choro tem início anacrústico e apresenta a progressão IV, V7, i.

41. Assinale a alternativa que identifica corretamente a progressão harmonia no trecho abaixo.

A musical score for piano in G major (two sharps) and common time. The left hand plays sustained notes on the A string (5th line) while the right hand plays eighth-note patterns. Measure 1: Left hand A, Right hand eighth-note pattern (E, G, B, D). Measure 2: Left hand A, Right hand eighth-note pattern (E, G, B, D). Measure 3: Left hand A, Right hand eighth-note pattern (E, G, B, D). Measure 4: Left hand A, Right hand eighth-note pattern (E, G, B, D).

- A) i, iv, vii^o₆, i, V⁶
 - B) I, IV, vii, I, V⁷
 - C) I, iv, vii, I, V
 - D) I, IV, vii, I, V^{7M}
 - E) I, IV, vii^o₆, I, V⁶

42. A canção Scaborough Fair, conforme figura abaixo, está escrita no modo

Musical score for piano, page 2, featuring two staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (indicated by a '4'). The bottom staff begins with a bass clef and a common time signature. Measure 9 starts with a half note in the bass staff. Measure 10 begins with a quarter note in the bass staff, followed by a eighth-note pattern in the treble staff.

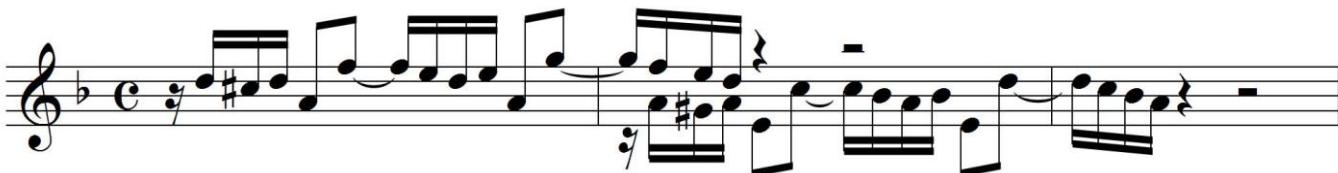
- A) Frígio
 - B) Dórico
 - C) Mixolídio
 - D) Lócrio
 - E) menor

43. Assinale a alternativa que identifica corretamente os intervalos assinalados no trecho abaixo da obra do compositor J. S. Bach.

A musical score for two voices, labeled "3". The top voice consists of two staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom voice also has two staves of music, with a treble clef and a key signature of one flat. The music features various note values, rests, and dynamic markings. The score is presented on a grid of five horizontal lines and four vertical bar lines, with rectangular boxes highlighting specific measures or groups of notes.

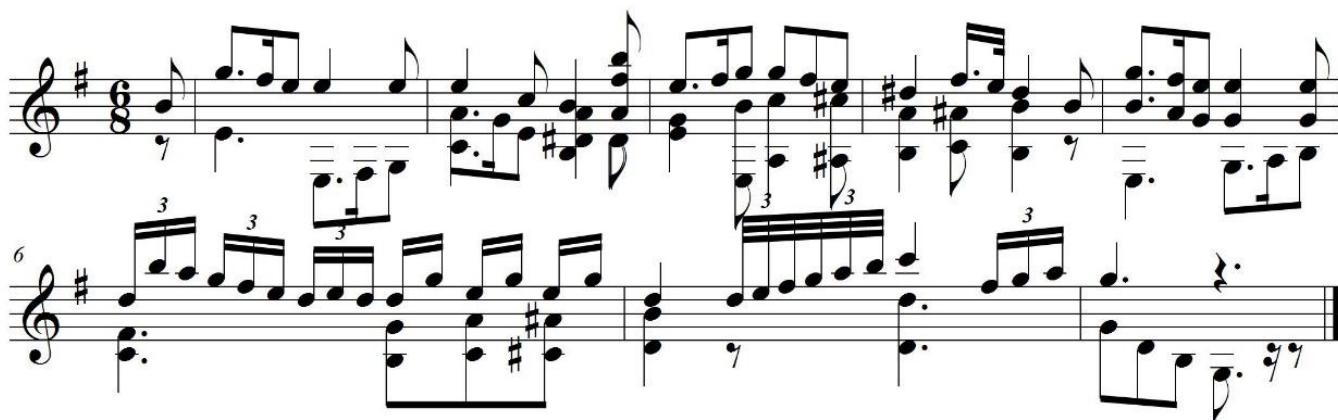
- A) 2M asc., 6m desc., 8J asc., 7m asc., 5J desc., 4J desc.
 - B) 2m asc., 6M desc., 8J asc., 7 dim. asc., 5J desc., 4 dim. desc.
 - C) 2M asc., 6m desc., 8J asc., 7 dim. asc., 5 aum desc., 4J desc.
 - D) 2m asc., 6m desc., 8J asc., 7 dim. asc., 5J desc., 4J desc.
 - E) 2m asc., 6M desc., 8J asc., 7m asc., 5 dim. desc., 4 dim. desc.

44. Com relação ao trecho abaixo, podemos identificar



- A) imitação tonal ao intervalo de sexta.
- B) imitação tonal por movimento contrário.
- C) imitação real a um intervalo de quinta.
- D) imitação estrita a um intervalo de quinta.
- E) imitação retrógrada com aumentação.

45. Com relação ao trecho do *Rondo No. 1* para violão, do compositor Dionísio Aguado, podemos identificar



- A) uma única frase conclusiva.
- B) uma sentença ampliada.
- C) uma sentença com desvios de frases.
- D) duas frases conclusivas.
- E) um período formado por duas frases.

46. Com relação à linha melódica do choro *Descendo a Serra*, de Pixinguinha, podemos afirmar que

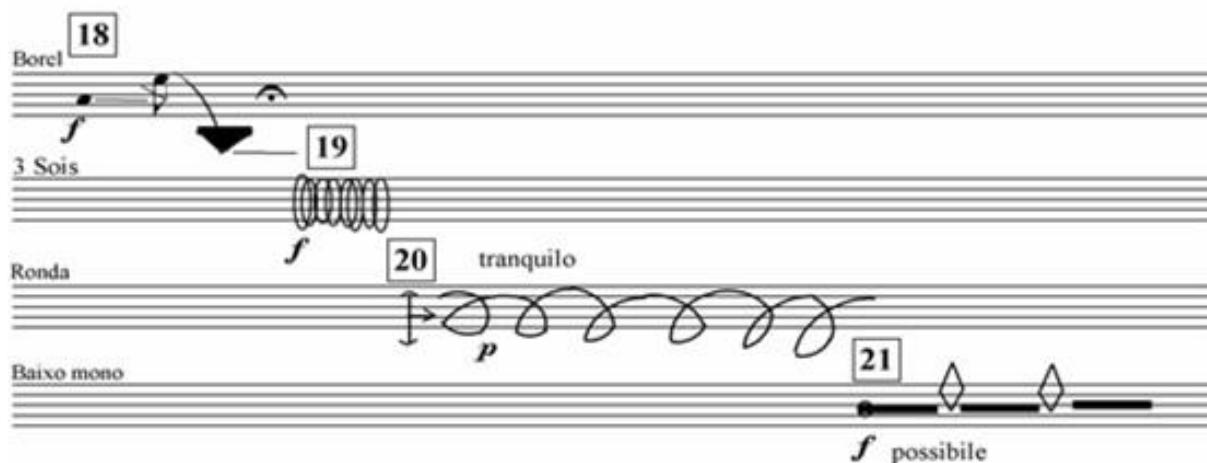
C	G 7/B	A m	E 7/G \sharp
---	-------	-----	----------------



- A) a linha melódica é construída por meio de imitação.
- B) a linha melódica é construída através de sequência.
- C) a linha melódica é construída por meio de repetição de frases.
- D) a linha melódica apresenta duas frases curtas.
- E) a linha melódica apresenta uma frase conclusiva.

47. "Embora existam vários símbolos novos, difundidos e utilizados por diversos compositores de música contemporânea, a perplexidade acontecerá quando se constatar que cada compositor tem a sua própria notação." Jorge Antunes.

Assinale a alternativa que identifica corretamente um compositor que utiliza esse tipo de notação:



The image shows a musical score fragment with five staves. Staff 1 (Bordel) has a dynamic **f** and a circled number **18**. Staff 2 (3 Sois) has a circled number **19**. Staff 3 (Ronda) has a dynamic **f**, a circled number **20**, and the instruction **tranquilo**. Staff 4 (Baixo mono) has a dynamic **p** and a circled number **21**. Staff 5 (not labeled) ends with a dynamic **f** and the instruction **possibile**.

- A) Igor Stravinsky.
- B) Paul Hindemith.
- C) Sergei Prokofiev.
- D) Karlheinz Stockhausen
- E) Erik Satie.

48. Na partitura da obra *Piano Phase*, o compositor Steve Reich recomenda a repetição de cada compasso de acordo com o número de compassos escritos na peça. Este procedimento das repetições corresponde à

Piano Phase
for 2 pianos or 2 marimbas
(1967)

Steve Reich
(* 1936)



The score shows three measures of piano music. Measure 1: dynamic **non legato**, tempo **ca. 72**. Measure 2: dynamic **mf**, tempo **ca. 72**. Measure 3: dynamic **ff**, tempo **ca. 72**. The score includes instructions: "Repeat each bar approximately number of times written." and "Repetieren Sie jeden Takt entsprechend der angegebenen Anzahl." Below the measures, it says "fade in non legato".

- A) música dodecafônica.
- B) música concreta.
- C) música neoclássica.
- D) música eletroacústica.
- E) música minimalista.

49. Assinale a alternativa que identifica corretamente os tipos de ligaduras no primeiro e no quarto tempo do primeiro compasso:



- A) ligadura de fraseado e toque acentuado.
- B) ligadura da articulação e *tenuto*.
- C) ligadura de articulação e toque *portato*.
- D) ligadura de *legato* e toque *marcato*.
- E) ligadura de prolongação e toque *non legato*.

50. Com relação à escrita pianística do trecho abaixo do *Prelúdio da Bachiana Brasileira nº 4*, de Villa Lobos, podemos afirmar que



- A) o tema é apresentado a duas vozes e contém uma suspensão.
- B) o tema é executado a uma voz e contém uma appoggiatura.
- C) o tema apresenta-se em forma de cânone e contém uma bordadura.
- D) o tema é apresentado a duas vozes e contém uma escapada.
- E) o tema é apresentado a três vozes e contém uma appoggiatura.